

Simpósio Temático 22 B

Igor de Lima e Silva
Universidade Federal de Mato Grosso

Título da Comunicação: A diversidade social brasileira através das aquarelas do naturalista Maximiliano de Wied-Neuwied.

RESUMO: O presente trabalho analisa parte do acervo iconográfico do naturalista prussiano Maximiliano de Wied-Neuwied (1782-1867), que visitou o Brasil na primeira metade do século XIX. Durante os dois anos que esteve entre as capitanias do Rio de Janeiro e Bahia este viajante representou diversas figuras humanas, concentrando o seu interesse nos povos indígenas que ali habitavam. Contudo, analisando o conjunto de desenhos aquarelados, que não se tornaram gravuras e não foram publicados na sua narrativa de viagem - “Reise nach Brasilien in den Jahren 1815 bis 1817” (Alemanha, 1820-1821) -, verifica-se que o naturalista também se ateu a retratar outros personagens, por exemplo, vaqueiros, tropeiros, negros, mulatos, homens e mulheres de diferentes classes sociais e imigrantes, como os chineses usando os seus trajes típicos. Através destas aquarelas e tendo como instrumento metodológico os estudos da escola de Warburg neste estudo tem-se como proposta observar como Wied-Neuwied compreendeu e representou esses indivíduos.